УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**на заседании педагогического совета от «31» августа 2022 г.протокол №1 |  | **Утверждена**приказом МБОУ «ЦО «Перспектива»от «01» сентября 2022 г.№469  |

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

 ***«Фортепиано»***

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 года

**Общее количество часов:** 36/72 часа

**Возраст учащихся:** 8-17 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор:** Еничева Ирина Валериевна,

педагог дополнительного образования

**Старый Оскол**

**2022**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Пояснительная записка**………………………………………….3.
2. **Учебный план**………………………………………………….…..9
3. **Учебно-тематический план (1 год обучения)**……………..… 10
4. **Содержание программы (1 год обучения)**…………………..…13
5. **Учебно-тематический план (2год обучения)** ……………….. 16
6. **Содержание программы (2 год обучения)**…………………..…17
7. **Методическое обеспечение**………………………………………19
8. **Методические рекомендации**……………………………...…….20
9. **Список литературы**……………………………………………… 23.

**РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Сегодня в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование, наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся с ОВЗ, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность.

 Стремление к тому, чтобы дети с ограниченными возможностями воспитывались и обучались вместе со своими нормально развивающимися сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка – инвалида.

Главная проблема, стоящая педагогом, который обучает ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания. Он должен быть уверен в своих действиях и в том, что каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный результат.

Известному педагогу В.С.Сухомлинскому принадлежат слова «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированности тонких движений кисти и пальцев рук.

Работа с ребенком – инвалидом связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости, симпатии, терпения и выдержки к ученику является основой успешного учебного процесса.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, необходимы упражнения, направленные на появление двигательной свободы и снятие напряжения, способствующие развитию интеллекта. В процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано.

АДОП «Фортепиано» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р (Далее – Концепция);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ);
* Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ».

**Цель программы -** создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения игре на фортепиано учащихся с ОВЗ.

**Задачи:**

- обучение игре на фортепиано и основам музыкальной грамоты;

**-** развитие музыкальных способностей, интереса к инструментальному исполнительству;

**-** воспитание эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры.

**Программа включает несколько направлений:**

- изучение теоретического материала (музыкальная грамота);

- игра на фортепиано по нотам;

- слушание произведения фортепианной классической музыки.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Содержание, структура и психология занятия по обучению игре на фортепиано варьируется в зависимости от характера отклонения (нарушения) в развитии детей и в необходимости их коррекции.

**Актуальность программы**

Музыка является важным средством профилакти­ки и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка с ОВЗ.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, необходимы упражнения, направленные на появление двигательной свободы и снятие напряжения, способствующие развитию интеллекта. В процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано.

**Новизна**

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям с ОВЗ для успешной социализации в жизни.

**Планируемые результаты освоения учащимися**

**АДОП «Фортепиано»**

 В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет навыками игры на фортепиано, а также сформируются следующие компетенции:

 ***- Ценностно-смысловые компетенции.*** Эти компетенции связанны с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

 ***- Общекультурные компетенции.*** Познание и опыт деятельности в области общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

 ***- Учебно-познавательные компетенции.*** Это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам подросток овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

 ***- Коммуникативные компетенции.*** Знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Учащийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для учащегося каждой ступени обучения в рамках программы.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны:**

**Освоить:**

 - правильную посадку и постановку рук при игре на фортепиано;

 **Знать:**

- основы музыкальной грамоты (ключи: скрипичный, расположение нот на нотном стане);

- названия нот и находить их на нотном стане и фортепиано;

 - строение музыкального инструмента;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм;

 **Уметь:**

*-*владеть элементарными навыками игры на фортепиано.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

 **Знать:**

- музыкальную грамоту (чтение нотного текста, ориентирование на клавиатуре, владение законами аппликатуры);

- тональность «До» мажор;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм;

 **Уметь:**

*-*владеть элементарными навыками игры на фортепиано;

-владеть музыкальными терминами;

-применять полученные теоретические знания для осмысленного исполнения и слушания музыкальных произведений;

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**Средства контроля**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, постоянно подвергаются контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися теоретических и практических знаний в рамках программы обучения. Это способствует поддержанию интереса учащегося к овладению навыками игры на фортепиано, направляет к достижению более высоких вершин творчества, нацеливает на положительный результат.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предварительная аттестация** | **Промежуточный контроль** | **Итоговый контроль** |
| *первое занятие**учащегося, пришедшего в течение учебного года; собеседование для определения мотивации к занятиям. Знакомство с инструментом.* | *индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;**зачетные занятия.* | *Контрольный урок (1,2 разнохарактерных произведения). Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков.* |

 К программе прилагаются учебно-методические материалы: учебно-методические пособия, звуковые пособия и видеоматериалы.

**Для успешного усвоения программного материала необходимо следующее материально-технического оснащение:**

**-** наличие музыкального инструмента, аудио-видео аппаратура, учебно-методическое оснащение специальной литературой, аудио-видео пособия, нотные тетради.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** |
| **1 год** |
| **I.** | **Раздел 1.** Музыкальная грамота | 38 |
| **II.** | **Раздел 2.** Обучение игре на инструменте. | 20 |
| **III.** | **Раздел 3.** Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. | 14 |
|  | **Всего часов:** | **72** |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Количество часов****Всего Теория Практика** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **I.**1.1 | **Раздел 1. Музыкальная грамота**Введение:Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом | 1 | 0.5 | 0.5 | Собеседование |
| 1.2 | Звуки. | 1 | 0.5 | 0.5 | Занятие - игра |
| 1.3 | Звукоизвлечение. Звуки длинные и короткие. | 1 | 0.5 | 0.5 | беседа |
| 1.4 | Ритм. | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 1.4 | Фортепиано. Клавиатура.  | 2 | 1 | 1 | фронтальный |
| 1.6 | Клавиши. «До», «Ре». | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 1.7 | Клавиши «Ми», «Фа». | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 1.8 | Клавиши «Соль». | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 1.9 | Клавиши «Ля», «Си». | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 1.10 | Знакомство с нотной грамотой:нотный стан. Знакомство с нотной тетрадью. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 1.11 | Ключи. Скрипичный ключ.  | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 1.12 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «До».  | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.13 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Ре». | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.14 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Ми».  | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.15 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Фа».  | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.16 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано нота «Соль». | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.17 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Ля».  | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.18 | Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Си».  | 2 | 1 | 1 | Занятие -зачет |
| 1.19 | Длительности. Целая. | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 1.20 | Длительности. Половинная. | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 1.21 | Длительности. Четвертная. | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 1.22 | Длительности. Восьмая. | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 1.23 | Размер. Двудольность. | 1 | 0.5 | 0.5 | тестирование |
| 1.24 | Размер.Трехдольность. | 1 | 0.5 | 0.5 | опрос |
| 1.25 | Динамика: громко - тихо. | 1 | 0.5 | 0.5 | Практическое задание |
| 1.26 | Лад: мажор – минор. | 2 | 1 | 1 | прослушивание |
| 1.27 | Темп: быстро – медленно | 1 | 0.5 | 0.5 | Итогово – обобщающее занятие |
| **II.** | **Раздел 2. Обучение игре на инструменте**. |  |  |  |  |
| 2.1 | Общие сведения.Посадка, постановка рук. | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 2.2 | Обозначение пальцев. | 1 | 0.5 | 0.5 | Зрительный диктант |
| 2.3 | Ноты и их расположение нафортепиано. Играем по нотам. Нота «До» | 1 | 0.5 | 0.5 | Слуховой диктант |
| 2.4 | Играем по нотам. Ноты «Ля» и «Ми» | 1 | 0.5 | 0.5 | тест |
| 2.5 | Играем по нотам. Ноты «Фа» и «Соль» | 1 | 0.5 | 0.5 | тест |
| 2.6 | Играем по нотам. Ноты «Ре» и «Си» | 1 | 0.5 | 0.5 | Прослушивание |
| 2.7 | Длительности нот. | 2 | 1 | 1 | кроссворд |
| 2.8 | Знаки альтерации | 2 | 1 | 1 | тест |
| 2.9 | Нотки на добавочной линейке | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 2.10 | Игра с клавишами | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 2.11 | Паузы | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос |
| 2.12 | Играем 2,3,4 пальцами | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
| 2.13 | Интервал терция | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
| 2.14 | Нотки «Ля», «Си», «До» | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческий отчет «Музыка в рисунке» |
| 2.15 | Играем 1,2,3, и 4 пальцами | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 2.16 | Динамические оттенки | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 2.17 | Играем всеми пальцами | 1 | 0.5 | 0.5 | прослушивание |
| 2.18 | Нотки «До», «Ре», «Ми» играем левой рукой. | 1 | 0.5 | 0.5 | зачет |
| **III.** | **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.** |  |  |  |  |
| 3.1 | Фортепиано – инструмент – оркестр. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3.2 | Жанровое разнообразие музыки | 4 | 2 | 2 | Дифференцированный зачет |
| 3.3 | Композиторы – классики детям. | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 3.4 | Петр Ильич Чайковский «Детский альбом».Итоговое занятие. | 4 | 2 | 2 | Контрольное прослушивание |
|  | **Всего часов: 72** | **7** |  |  |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Вводное занятие.** На вводном занятии учащийся знакомится с режимом работы объединения по интересам, правами и обязанностями, правилами безопасного поведения на занятиях.

Раздел 1.Музыкальная грамота.

Темы:

1.1 Введение:

Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности.

Знакомство с инструментом

1.2 Звуки.

1.3 Звукоизвлечение .Звуки длинные и короткие.

1.4Ритм.

1.5Фортепиано. Клавиатура.

1.6 Клавиши. «До», «Ре».

1.7 Клавиши «Ми», «Фа».

1.8Клавиши «Соль».

1.9Клавиши «Ля», «Си».

1.10 Знакомство с нотной грамотой:

нотный стан. Знакомство с нотной тетрадью.

1.11Ключи.

Скрипичный ключ.

1.12 Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «До».

1.13Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Ре».

1.14Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Ми».

1.15Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Фа».

1.16Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано нота «Соль».

1.17Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Ля».

1.18Ноты на нотном стане и расположение на фортепиано: нота «Си».

1.19Длительности. Целая.

1.20Длительности. Половинная.

1.21Длительности. Четвертная.

1.22 Длительности. Восьмая.

1.23 Размер. Двудольность.

1.24 Размер.Трехдольность.

1.25 Динамика: громко - тихо.

1.26 Лад: мажор – минор.

1.27Темп: быстро – медленно

**II. Раздел 2. Обучение игре на инструменте.**

2.1 Общие сведения.

Посадка, постановка рук.

2.2Обозначение пальцев.

2.3Ноты и их расположение на

фортепиано. Играем по нотам. Нота «До»

2.4 Играем по нотам. Ноты «Ля» и «Ми»

2.5Играем по нотам. Ноты «Фа» и «Соль»

2.6Играем по нотам. Ноты «Ре» и «Си»

2.7Длительности нот.

2.8Знаки альтерации

2.9Нотки на добавочной линейке

2.10 Игра с клавишами

2.11Паузы

2.12Играем 2,3,4 пальцами

2.13Интервал терция

2.14Нотки «Ля», «Си», «До»

2.15 Играем 1,2,3, и 4 пальцами

2.16 Динамические оттенки

2.17 Играем всеми пальцами

2.18 Нотки «До», «Ре», «Ми» играем левой рукой.

**III. Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**.

3.1Фортепиано – инструмент – оркестр.

3.2 Жанровое разнообразие музыки

3.3 Композиторы – классики детям.

3.4 Петр Ильич Чайковский «Детский альбом». Итоговое занятие.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** |
| **1 год** |
| **I.** | **Раздел 1.** Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот | 24 |
| **II.** | **Раздел 2.** Работа над учебно-тренировочным материалом | 12 |
| **III.** | **Раздел 3.** Работа над фортепианным репертуаром. | 18 |
| **IV.** | **Раздел 4.** Ансамблевое музицирование. | 12 |
| **V.** | **Раздел 5.** Концертная деятельность. | 4 |
| **VI.** | **Раздел 6.** Контрольные и итоговые занятия. | 2 |
|  | **Всего часов:** | **72** |

**Учебно-тематический план**

**2год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **теория** | **практика** |  |
| **I****1.1** | **Раздел 1.** **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.**Вводное занятие | **1** | 0.5 | 0.5 | собеседование |
| **1.2** | Закрепление нотной грамоты: скрипичный ключ | **2** | 1 | 1 | опрос |
| **1.3** | Басовый ключ | **2** | 1 | 1 | опрос |
| **1.4** | Расположение нот в скрипичном и басовом ключе | **2** | 1 | 1 | прослушивание |
| **1.5** | Понятие о размере и ритме | **2** | 1 | 1 | опрос |
| **1.6** | Звуковысотная и ритмическая нотная запись | **2** | 1 | 1 | Дифференцированный зачет |
| **1.7** | Длительности нот и пауз | **2** | 1 | 1 | опрос |
| **1.8** | Чтение нотного текста | **4** | 2 | 2 | прослушивание |
| **1.9** | Работа над организацией пианистического аппарата. | **2** | 1 | 1 | опрос |
| **1.10** | Чтение с листа | **3** | 1.5 | 1.5 | прослушивание |
| **1.11** | Итальянские обозначения темпов и характера исполнения | **2** | 1 | 1 | Занятие - зачет |
| **II.** | **Раздел 2. Работа над учебно – тренировочным материалом** |  |  |  |  |
| 2.1 | Организация игровых движений | **2** | 1 | 1 | прослушивание |
| 2.2 | Строение мажорной гаммы.  | **2** | 1 | 1 | тест |
| 2.3 | Овладение основными навыками игры на фортепиано | **4** | 2 | 2 | прослушивание |
| 2.4 | Строение минорной гаммы | **2** | 1 | 1 | тест |
| 2.5 | Аппликатура | **2** | 1 | 1 | зачет |
| **III.** | **Раздел 3. Работа над фортепианным материалом.** |  |  |  |  |
| 3.1 | Формирование исполнительских навыков | **2** | 1 | 1 | прослушивание |
| 3.2 | Разучивание пьес кантиленного характера | **4** | 2 | 2 | опрос |
| 3.3 | Разучивание пьес подвижного характера | **4** | 2 | 2 | прослушивание |
| 3.4 | Чувство ритма | **2** | 1 | 1 | тест |
| 3.5 | Исполнительские навыки | **4** | 2 | 2 | прослушивание |
| 3.6 | Средства музыкальной выразительности | **2** | 1 | 1 | зачет |
| **IV.****4.1** | **Раздел 4. Ансамблевое музицирование.**Навыки ансамблевого музицирования | **2** | 1 | 1 | прослушивание |
| 4.2 | Ансамбль и строй | **2** | 1 | 1 | тест |
| 4.3 | Синхронность ансамбля | **2** | 1 | 1 | опрос |
| 4.4 | Понятие фразировки, точности ритма | **2** | 1 | 1 | опрос |
| 4.5 | Подготовка к концертным выступлениям. | **4** | 2 | 2 | прослушивание |
| **V.** | **Раздел 5. Концертная деятельность.** |  |  |  |  |
| 5.1 | Подготовка к концертным выступлениям,участие в конкурсах. | **2** | 1 | 1 | Прослушивание, опрос, конкурс |
| 5.2 | Подготовка произведений к итоговому занятию. | **2** | 1 | 1 | Занятие - зачет |
| **VI.** | **Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия.** |  |  |  |  |
| 6.1 | Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. | **2** | 1 | 1 | концерт |
|  | **Всего часов:** | **72** |  |  |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Вводное занятие.** На вводном занятии учащийся знакомится с режимом работы объединения по интересам, правами и обязанностями, правилами безопасного поведения на занятиях.

**Раздел 1.** **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.**

Вводное занятие

Закрепление нотной грамоты: скрипичный ключ

Басовый ключ

Расположение нот в скрипичном и басовом ключе

Понятие о размере и ритме

Звуковысотная и ритмическая нотная запись

Длительности нот и пауз

Чтение нотного текста

Работа над организацией пианистического аппарата.

Чтение с листа

Итальянские обозначения темпов и характера исполнения

**Раздел 2. Работа над учебно – тренировочным материалом**

Организация игровых движений

Строение мажорной гаммы.

Овладение основными навыками игры на фортепиано

Строение минорной гаммы

Аппликатура

**Раздел 3. Работа над фортепианным материалом.**

Формирование исполнительских навыков

Разучивание пьес кантиленного характера

Разучивание пьес подвижного характера

Чувство ритма

Исполнительские навыки

Средства музыкальной выразительности

**Раздел 4. Ансамблевое музицирование.**

Навыки ансамблевого музицирования

Ансамбль и строй

Синхронность ансамбля

Понятие фразировки, точности ритма

Подготовка к концертным выступлениям.

**Раздел 5. Концертная деятельность.**

Подготовка к концертным выступлениям,

участие в конкурсах.

Подготовка произведений к итоговому занятию.

**Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия.**

Контрольное прослушивание. Работа над ошибками.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используются традиционные методы обучения, общие дидактические принципы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);

- наглядные (наблюдение, демонстрация);

- практические (упражнения, продуктивная деятельность);

- игровые.

1. Принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио и видео записей, выступление как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (название музыкальных термином, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин).

2. Принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей.

3. Принцип ассоциативности применяется на занятиях с обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения.

4. Принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а так же на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий.

5. Принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработки самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

6. Принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

**Детям с ОВЗ требуется особый, щадящий режим, поэтому с основными формами музыкальной работы я использую дополнительные методы:**

- **логоритмика** – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала;

- **психогимнастика** – проводится с целью восстановления и сохранения эмоционального благополучия и предупреждения психических расстройств. В нее входят игровые задания, пластические упражнения;

- **релаксация** – позволяет использовать особые упражнения, которые помогают расслабить мышцы рук, ног, лица и туловища. Можно использовать методику В.П. Петрушина, которая помогает переключить внимание и восстановить умственную деятельность учащихся;

- **дыхательная гимнастика** – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вздохов-выдохов (вздох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма, способствуют преодолению стрессовых состояний.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема, раздел или деятельность, цель** | **Методы, формы, приёмы организации образовательного процесса** |
| 1. | **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот****Цель:** изучить нотную грамоту(прочтение нотного текста, ориентирование на клавиатуре, владение музыкальными терминами) | Музыкальная грамота, контрольные карточки, тестирование помогают на занятиях в организации образовательного процесса. |
| 2. | **Работа над учебно-тренировочным материалом****Цель:** отработать основные приемы звукоизвлечения, технических навыков, пианистического аппарата | Карточки, нотная тетрадь, цветные карандаши, альбом для рисования, мультимедийная презентация |
| 3. | **Работа над фортепианным материалом.****Цель:** освоить элементарные навыки владения инструментом:-грамотно и выразительно исполнять пьесы из своего учебного репертуара,-выполнять самостоятельно домашние задания,-читать с листа простейшие пьесы, подбирать несложные мелодии, контролировать себя во время работы, исполнения произведения, стараться осмысленно исполнять. | Фортепиано, нотный материал |
| 4. | **Ансамблевое музицирование.****Цель:** развитие музыкаль-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыковансамблевого исполнительства | Технические упражнения на координацию, игра в ансамбле. |
| 5. | **Концертная деятельность.****Цель:**

|  |
| --- |
| Формирование устойчивого навыка концентрации воли и внимания, сценической выдержки во время публичных выступлений  |

 | концерт |
| 6. | **Контрольные и итоговые занятия.** | концерт |

**Методические рекомендации**

 Для успешной реализации данной программы следует обратить внимание на следующее: главная проблема, стоящая перед педагогом, который обучает ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания. Он должен быть уверен в своих действиях и в том, что каждое слово или показ дойдет до учащегося и даст нужный результат. Работа с ребенком – инвалидом связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру учащегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости, симпатии, терпения и выдержки к учащемуся является основой успешного учебного процесса.

Таким образом, создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ОВЗ на занятиях фортепиано, дают возможность ребенку-инвалиду развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме, а также быть способным увидеть, услышать и почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им войти в мир взрослых и полноценно существовать в нем.

**Условия реализации программы**

**Оборудование и технические средства обучения:**

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

4. Методические разработки и рекомендации.

**Список литературы**

***Литература для педагога:***

1. Белоненко Т.В., Литвинова В.П. И весело и серьезно. Сборник для детей младшего возраста. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1968.

2. Мадорский Л.Р. Музыкальное воспитание ребенка. М.: «Айрис - пресс», 2011.

3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998.

4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2002***.***

***Литература для обучающихся и родителей:***

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.

2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.

3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002