УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании педагогического совета  от «31» августа 2022 г.  протокол №1 |  | **Утверждена**  приказом МБОУ  «ЦО «Перспектива»  от «01» сентября 2022 г.  №469 |

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

***«Солнечный лучик»***

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 3 года

**Общее количество часов:** 36/72 часа

**Возраст учащихся:** 7-12 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор:** Сергеева Надежда Викторовна,

педагог дополнительного образования

**Старый Оскол**

**2022**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Пояснительная записка**………………………………………….. 3
2. **Содержание программы** …………………..…………………..….5
3. **Учебно-тематический план** .............................……………..…...13
4. **Средства контроля**…………………………………………..……19
5. **Материально-техническое обеспечение**………………………..19
6. **Методическое обеспечение**……………………………………….20
7. **Методические рекомендации**……………………………...…….20
8. **Интернет-ресурсы**………………………………………………...21
9. **Список литературы**……………………………………………….21

**РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с РАС «Солнечный лучик»предназначена для работы с учащимися 7-12 лет. Составлена с учетом их возрастных особенностей и направлена на развитие общей, и речевой моторики, ориентировки в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с РАС.

Коррекционная ритмика при аутизме одна из наиболее действенных средств на пути борьбы с этим заболеванием. Психическое состояние напрямую связано с состоянием физическим, поэтому применение ритмических и физических упражнений при расстройствах аутистического спектра крайне важно. Терапевтическое воздействие ритмичных упражнений подтверждается множеством отзывов родителей детей с РАС: благодаря регулярным занятиям, улучшается обучаемость детей дошкольного и школьного возраста, а также подростков и даже взрослых людей. Посредством специально подобранных упражнений корректируются дефекты речевого и физического развития, снижается тревожность, активизируется контактность с окружающим миром.

Физические упражнения для детей с РАС решают не только чисто физические проблемы, но и:

* развивают способность к имитации (подражанию);
* стимулируют ребенка к выполнению различных инструкций;
* формируют навыки произвольной организации ребенком движений собственного тела;
* воспитывают коммуникативные навыки и способность к взаимодействию внутри коллектива.

Кроме того, с помощью правильно подобранной программы ритмики можно обучить ребенка с РАС выполнять определенные действия без посторонней помощи.

Правильно спланированная программа способна создать интересное и безопасное для ребенка с РАС пространство, в котором можно взаимодействовать с другими людьми – педагогом, родителями, другими детьми. Таким образом, занятия ритмикой могут стать для ребенка с РАС отличной возможностью для практики социальных навыков.

Двигательная сфера ребенка с РАС отличается наличием стереотипий, сложностями в формировании действий с предметами и бытовых навыков, расстройствами моторики и т. д. Движения ребенка с РАС могут быть вялыми или, напротив, излишне скованными, непластичными. Низкая произвольность движений у детей с РАС в большинстве случаев влечет за собой нарушение координации движений, а их мышечная сила обычно существенно ниже, чем у нейротипичных сверстников. Учитывая все это, АДОП «Солнечный лучик» является важнейшим средством корректирования нарушений двигательной функции и стимулирования физического и моторного развития.

Сильные мышцы и выносливость – обязательные условия не только для поддержания хорошей физической формы, но и для социальной активности детей с РАС. Физически развитый ребенок имеет гораздо больше возможностей для общения с ровесниками и участия в играх, требующих подвижности и физической активности.

Основные подвиды физической активности и связанных с ней социальных возможностей подразумевают использование навыков моторики – целенаправленных движений, бега, умения бросить и поймать что-либо и т. д. Адаптированная программа «Солнечный лучик» способна существенно улучшить моторные навыки у детей с РАС. Наиболее адекватным методом коррекции у детей с РАС является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма. Для этих детей требуется особый подход в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с РАС«Солнечный лучик» направлена на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа позволяет учитывать особые образовательные и физические потребности детей с РАС посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, создание условий для общего психофизического развития и социализации детей, приобщения их к танцевальной и физической культуре.

Программа рассчитана на 3 года обучения (36 и 72 учебных часа) занятия проводятся по индивидуальному учебному плану и в группе, программа изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и физического развития учащихся.

Форма обучения очная.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р (Далее – Концепция);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ);
* Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ».

*Актуальность программы.* Танец – терапия, в сочетании с методиками адаптивной физической культуры, способствует изменению состояния организма ребёнка с РАС и приобретению нового уровня его физических качеств и способностей.

Программа направлена на реализацию в процессе занятий физиологического механизма адаптации, на накопление всё новых физических кондиций, мобилизации и раскрытие новых ресурсов организма. Усиленная работа мышц обеспечивает условия для повышения обмена веществ в организме, что способствует росту ребёнка. Расслабление мышц позволяет снять утомление, снижает нервное напряжение. Ритм, который задаёт музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение. Работоспособность мышц позволяет создать оптимальный режим для функционирования всех органов и систем организма, положительно влияет на работу внутренних органов и значительно ускоряет умственное развитие.

Новизна программы, в виду психологических особенностей детей с РАС, заключаетсяв усилении практической направленности, развитии не только моторных, но и социальных навыков.

***Цель*** данной программы является развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки.

***Задачи:***

- воспитывать у ребенка эмоциональную отзывчивость и желание идти на контакт;

- развивать у детей мышечный и артикуляционный аппарат, тактильную и эмоциональную поддержку, развивать чувство ритма, речь и мелкую моторику рук;

- формировать у детей навыки произвольного поведения.

*Программа включает несколько направлений:*

**-** ориентация в пространстве;

- ритмическая гимнастика;

- музыкальные игры.

***Срок реализации программы***

Программа рассчитана на 3 года обучения, **формы обучения** – очная. **Режим занятий** 36 и 72 часа обучения – по индивидуальному учебному плану, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу; 72 часа – групповое и индивидуальное обучение, 1 раз в неделю по 1 часу. Содержание, структура и психология занятия по хореографии варьируется в зависимости от характера отклонения (нарушения) в развитии детей и необходимости их коррекции.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | | | | |
| **1 год** | **1год** | **2 год** | **2 год** | **3 год** | **3 год** |
| **1.** | **Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве** | 10 | 20 | 8 | 18 | 12 | 20 |
| **2.** | **Раздел 2. Игры на основе нервно-мышечной релаксации** | 10 | 20 | 10 | 18 | 6 | 10 |
| **3.** | **Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения.** | 6 | 10 | 8 | 18 | 6 | 22 |
| **4.** | **Раздел 4. Музыкальные игры.** | 10 | 22 | 10 | 18 | 12 | 20 |
|  | **Всего часов:** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** | **72** |

**Учебно-тематический план**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **10** | **20** |  |
| **1.1** | Ходьба и бег по ориентирам | 4 | 10 | наблюдение |
| **1.2** | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга | **6** | 10 | наблюдение |
| **2.** | **Раздел 2.**  **Игры на основе нервно-мышечной релаксации** | **10** | **20** |  |
| **2.1** | Воздушные шарики | 4 | 8 | наблюдение/опрос |
| **2.2** | Поймай бабочку | 4 | 8 | наблюдение/опрос |
| **2.3** | Холодно-жарко | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
| **3.** | **Раздел 3.**  **Ритмико-гимнастические упражнения.** | **6** | **10** |  |
| **3.1** | Общеразвивающие упражнения. | **2** | 2 | наблюдение |
| **3.2** | Упражнения на координацию движений | **2** | 4 | наблюдение |
| **3.3** | Упражнения на расслабление мышц | **2** | 4 | наблюдение |
| **4.** | **Раздел 4.**  **Музыкальные игры.** | **10** | **22** |  |
| **4.1** | Ритмические движения в соответствии с различным характером  музыки.  -ходим, ходим, стоп  -тяжелые и легки руки  -пружинки и прыжки  -ходим, бегаем  -играем, спим  -веселые ручки, ножки | 4 | 10 | наблюдение/опрос |
| **4.2** | -На лошадке  -Едем в автобусе  -Веселый паучок  - Погремушка | 4 | 8 | наблюдение/опрос |
| **4.3** | -Передай мячик.  -Ходим в шляпах  -Лепим снежки  -Оркестр | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
|  | **Всего часов:** | **36** | **72** |  |

**Учебно-тематический план**

**2 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **8** | **18** |  |
| **1.1** | Ходьба и бег по ориентирам | 4 | 8 | наблюдение |
| **1.2** | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга, в сторону | 4 | 10 | наблюдение |
| **2.** | **Раздел 2.**  **Игры на основе нервно-мышечной релаксации** | **10** | **18** |  |
| **2.1** | Часики | 4 | 6 | наблюдение/опрос |
| **2.2** | Водопад | 4 | 8 | наблюдение/опрос |
| **2.3** | Пальчики | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
| **3.** | **Раздел 3.**  **Ритмико-гимнастические упражнения** | 8 | 18 |  |
| **3.1** | Общеразвивающие упражнения. | 2 | 8 | наблюдение/опрос |
| **3.2** | Упражнения на координацию движений | 2 | 6 | наблюдение |
| **3.3** | Упражнения на расслабление мышц | 4 | 4 | наблюдение |
| **4** | **Раздел 4.**  **Музыкальные игры.** | **10** | **18** |  |
| **4.1** | Ритмические движения в соответствии с различным характером  музыки.  -ходим, ходим, стоп  -тяжелые и легки руки  -пружинки и прыжки  -ходим, бегаем  -играем, спим  -веселые ручки, ножки | 4 | 10 | наблюдение |
| **4.2** | Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).  -На лошадке  -Едем в автобусе  -Веселый паучок  - Погремушка | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
| **4.3** | Музыкальные игры с предметами:  - Передай мячик.  - Ходим в шляпах  - Лепим снежки  - Едем в гости | 4 | 4 | наблюдение/опрос |
|  | **Всего часов:** | **36** | **72** |  |

**Учебно-тематический план**

**3 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы занятий** | **Всего часов** | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **1.** | **Раздел 1.**  **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **12** | **20** |  |
| **1.1** | Ходьба и бег по ориентирам | 6 | 8 | наблюдение |
| **1.2** | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга, в сторону. | 4 | 8 | наблюдение |
| **1.3** | Построение и перестроение. | 2 | 4 | наблюдение |
| **2.** | **Раздел 2.**  **Игры на основе нервно-мышечной релаксации** | **6** | **10** |  |
| **2.1** | Пальчики | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
| **2.3** | Холод – мороз | 2 | 2 | наблюдение/опрос |
| **2.4** | Бежим-кричим (работа с голосом, речью и движением | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
| **3.** | **Раздел 3.**  **Ритмико-гимнастические упражнения.** | **22** | **22** |  |
| **3.1** | Ритмические Упражнения в соответствии с различным характером музыки. | 8 | 8 | наблюдение |
| **3.2** | Упражнения на координацию движений. | 8 | 8 | наблюдение |
| **3.3** | Упражнения на расслабление мышц. | 6 | 6 | наблюдение |
| **4.** | **Раздел 4.**  **Музыкальные игры.** | **12** | **20** |  |
| **4.1** | « Ходим, ходим, стоп»,  «Тяжелые и легки руки» | 4 | 6 | наблюдение/опрос |
| **4.2** | «Паук и мухи» | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
| **4.3** | «Комнаты» | 4 | 6 | наблюдение/опрос |
| **4.4** | «Лепим снежки»  «Едем в гости» | 2 | 4 | наблюдение/опрос |
|  |  |  |  |  |
|  | **Всего часов:** | **36** | **72** |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Вводное занятие.** На вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом работы объединения по интересам, правами и обязанностями, правилами безопасного поведения на занятиях.

**Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве**

**Темы:**

1.1.Ходьба и бег по ориентирам

1.2 Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга

***Теория:******упражнения на ориентировку в пространстве*** *развивают восприятия пространства, двигательную память, способствуют формированию пространственных представлений и ориентации.*

***Практика:*** *изучение приемов ориентации в пространстве ходьба и бег вперед, назад, на лево, на право, по прямой, диагонали, по кругу.*

**Раздел 2 Игры на основе нервно-мышечной релаксации**

**Темы:**

2.1. Воздушные шарики

2.2. Поймай бабочку

2.3. Холодно-жарко

***Теория: игры на основе нервно-мышечной релаксации*** *снимают напряжение, развивают коммуникативную функцию речь, развивают воображение.*

***Практика:*** *изучение игр нервно-мышечной релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления.*

**Раздел 3 Ритмико-гимнастические упражнения**

**Темы:**

3.1.Общеразвивающие упражнения.

3.2.Упражнения на координацию движений

3.3.Упражнения на расслабление мышц

***Теория:*** *ритмические упражнения способствуют повышению умственной работоспособности, двигательной активности, укреплению здоровья, росту физических качеств учащихся.*

***Практика:*** *каждый комплекс начинается с небольшой разминки, состоящей из простейших общеразвивающих упражнений на осанку, подготовительных упражнений для овладения движениями основной части комплекса; упражнений для отдельных частей тела, выполняемых в положении стоя. Каждое упражнение должно преследовать определённую цель – развивать, укреплять, совершенствовать.*

**Раздел 4 Музыкальные игры.**

**4.1**. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.

- ходим, ходим, стоп

- тяжелые и легки руки

- пружинки и прыжки

- ходим, бегаем

- играем, спим

- веселые ручки, ножки

**4.2**. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).

- На лошадке

- Едем в автобусе

- Веселый паучок

- Погремушка

**4.3**. Музыкальные игры с предметами:

- Передай мячик.

- Ходим в шляпах

- Лепим снежки

- Оркестр

***Теория:*** *развитие различных видов мышления: наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления; умение видеть и устанавливать*

*логические связи между предметами, явлениями и событиями.*

***Практика:*** *повторение движений, ритма и слов игры, показ в движениях песен.*

**2 год обучения**

**Вводное занятие.** На вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом работы объединения по интересам, правами и обязанностями, правилами безопасного поведения на занятиях.

**Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве**

**Темы:**

* 1. Ходьба и бег по ориентирам
  2. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга, в сторону.

***Теория:******упражнения на ориентировку в пространстве*** *развивают восприятия пространства, двигательную память, способствуют формированию пространственных представлений и ориентации.*

***Практика:*** *изучение приемов ориентации в пространстве ходьба и бег вперед, назад, на лево, на право, по прямой, диагонали, по кругу.*

**Раздел 2 Игры на основе нервно-мышечной релаксации**

**Темы:**

2.1. Часики

2.2. Водопад

2.3. Пальчики

***Теория: игры на основе нервно-мышечной релаксации*** *снимают напряжение, развивают коммуникативную функцию речь, развивают воображение.*

***Практика:*** *изучение игр нервно-мышечной релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления.*

**Раздел 3 Ритмико-гимнастические упражнения**

**Темы:**

3.1. Общеразвивающие упражнения.

3.2. Упражнения на координацию движений

3.3. Упражнения на расслабление мышц

***Теория:*** *ритмические упражнения способствуют повышению умственной работоспособности, двигательной активности, укреплению здоровья, росту физических качеств учащихся.*

***Практика:*** *каждый комплекс начинается с небольшой разминки, состоящей из простейших общеразвивающих упражнений на осанку, подготовительных упражнений для овладения движениями основной части комплекса; упражнений для отдельных частей тела, выполняемых в положении стоя. Каждое упражнение должно преследовать определённую цель – развивать, укреплять, совершенствовать.*

**Раздел 4 Музыкальные игры.**

4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.

Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.

- ходим, ходим, стоп

- тяжелые и легки руки

- пружинки и прыжки

- ходим, бегаем

- играем, спим

- веселые ручки, ножки

4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретных образов).

4.3. Музыкальные игры с предметами:

- Передай мячик.

- Ходим в шляпах

- Лепим снежки

- Едем в гости

***Теория:*** *Объяснение правил условий и выполнения игры.*

***Практика:*** *развитие различных видов мышления: наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления; умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями. Повторение движений, ритма и слов игры, показ в движениях песен.*

**3 год обучения**

**Вводное занятие.** На вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом работы объединения по интересам, правами и обязанностями, правилами безопасного поведения на занятиях.

**Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве**

**Темы:**

* 1. Ходьба и бег по ориентирам
  2. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга, в сторону.
  3. Построение и перестроение.

***Теория:******упражнения на ориентировку в пространстве*** *развивают восприятия пространства, двигательную память, способствуют формированию пространственных представлений и ориентации.*

***Практика:*** *изучение приемов ориентации в пространстве ходьба и бег вперед, назад, на лево, на право, по прямой, диагонали, по кругу. Перестроения в круг, линию, колонну, диагональ, корзинку, птичку*

**Раздел 2. Игры на основе нервно-мышечной релаксации**

**Темы:**

2.1. Водопад

2.2. Пальчики

2.3. Холод – мороз

2.4. Бежим-кричим (работа с голосом, речью и движением

***Теория: игры на основе нервно-мышечной релаксации*** *снимают напряжение, развивают коммуникативную функцию речь, развивают воображение.*

***Практика:*** *изучение игр нервно-мышечной релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления.*

**Раздел 3**.Ритмико-гимнастические упражнения.

**Темы:**

3.1. Ритмические упражнения в соответствии с различным характером музыки.

3.2. Упражнения на координацию движений.

3.3. Упражнения на расслабление мышц.

***Теория:*** *ритмические упражнения способствуют повышению умственной работоспособности, двигательной активности, укреплению здоровья, росту физических качеств учащихся, координации движений.*

***Практика:*** *каждый комплекс начинается с небольшой разминки, состоящей из простейших общеразвивающих упражнений на осанку, подготовительных упражнений для овладения движениями основной части комплекса; упражнений для отдельных частей тела, выполняемых в положении стоя. Каждое упражнение должно преследовать определённую цель – развивать, укреплять, совершенствовать.*

**Раздел 4. Музыкальные игры.**

**Темы:**

4.1. « Ходим, ходим, стоп»,

«Тяжелые и легки руки»

4.2. «Паук и мухи»

4.3. «Комнаты»

4.4. «Лепим снежки»,

«Едем в гости».

***Теория:*** *Объяснение правил условий и выполнения игры.*

***Практика:*** *освоение навыков различных видов мышления: наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления; умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.**Повторение движений, ритма и слов игры, показ в движениях песен.*

**Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Солнечный лучик»**

В процессе освоения содержания программы у учащихся формируются следующие компетенции:

- учебно-познавательные;

- информационные;

- коммуникативные;

- компетенции личностного самосовершенствования.

***К концу 1 года обучения учащиеся должны:***

***Уметь:***

- слушать музыку;

- выполнять несложные движения руками и ногами по показу педагога;

- активно прихлопывать и притопывать вместе с педагогом;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях.

***К концу 2 года обучения учащиеся должны:***

***Уметь:***

- слушать музыку;

- выполнять несложные движения руками и ногами по показу педагога;

- активно прихлопывать и притопывать;

- ходить свободным естественным шагом.

***Знать:***

- характер музыки;

- последовательность движений разминки;

- шагать в соответствии музыкального ритма.

***К концу 3 года обучения учащиеся должны:***

***Уметь:***

- выполнять несложные движения руками и ногами по показу педагога;

- выражать в простых движениях музыкальные образы;

- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;

- свободно ориентироваться в пространстве, (вперед, назад, в право, в лево).

***Знать:***

- характер музыки;

- последовательность движений разминки;

- шагать в соответствии музыкального ритма;

- названия фигур перестроения.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**Календарный учебный граф*ик***

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | *Не ранее 1 сентября* |
| **Окончание учебного года** | *Не позднее 31 мая* |
| **Количество учебных недель** | *36 учебных недель* |
| **Сроки каникул** | *Июнь-август* |
| **Вид/срок контроля** | *Аттестация предварительная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май)* |

**Средства контроля**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, постоянно подвергаются контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися теоретических и практических знаний в рамках программы обучения. Это способствует поддержанию интереса учащихся к искусству хореографии, направляет к достижению более высоких вершин творчества, нацеливает на положительный результат.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Входной**  **контроль** | **Промежуточный контроль** | **Итоговый контроль** |
| *сентябрь* | *декабрь* | *май* |
| *Опрос, наблюдение.* | *Опрос, наблюдение.* | *Опрос, наблюдение.* |

**Условия реализации программы**

К программе прилагаются учебно-методические материалы: учебно-методические пособия, звуковые пособия и видеоматериалы.

**Для успешного усвоения программного материала необходимо следующее материально-техническое оснащение:**

- оборудованный хореографический зал (зеркала, деревянное половое покрытие, хорошее освещение, музыкальный инструмент, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая и видео - аппаратура); фонотека; дидактическая литература.

**Материально-техническое обеспечение:**

Танцевальный зал с ровным полом и зеркалами, , фортепиано, гимнастические коврики, гимнастические мячи, скакалки. Аудио и видео аппаратура (колонки, компьютер, видео-проектор). Для реализации программы требуется дипломированный концертмейстер, который подбирает музыкальный материал по разделам данной программы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии.

В проведении занятий используются следующие методы обучения:

-словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений, движений;

-словесный – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений;

-наглядность – в выполнении упражнений, движений, ориентация на образец, копирование предложенного образа;

-диалог – между педагогом и учащимся;

-практический – самостоятельное составление и выполнение упражнений, движений, комбинаций; исполнение танцевальных комбинаций и номеров.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: индивидуальные занятия, практические, игровые, занятие-фантазия.

**Методические рекомендации**

Для успешной реализации данной программы следует обратить внимание на следующее:

Музыкальное оформление занятия должно быть богатым, разнообразным, с использованием различных музыкальных размеров и темпов. Основная задача направлена на создание условий для общего психо-физического развития и социализации детей посредствам приобщения их к танцевальной культуре и имеет социально-педагогическую направленность. Всегда необходимо помнить, что каждый учащийся любого возраста – личность. Задача педагога - уважительно относиться к этой личности и создать все условия для её творческой самореализации. Требовательность должна сочетаться с доброжелательностью. Знание, возможностей учащегося и их соответствие, его физическим данным и типу нервной системы, поможет создать комфортные условия для обучения. Излишняя «усердность» педагога может привести к мышечному зажиму, страху сделать неправильно, застенчивости от невозможности сделать сразу всё грамотно.

Спешка в прохождении материала никогда не даёт качества, необходимо, чтобы учащийся спокойно разобрался в технологии. Веру в личность учащегося, в его способности и желание к самосовершенствованию педагог обязан поддерживать своим вниманием. Любой успех необходимо замечать и отмечать. Это вселяет уверенность, потребность к прилежанию, создаёт комфортность существования, а также формирует такие качества характера, как трудолюбие, умение преодолевать трудности. Все эти качества – залог успешного обучения хореографии.

Педагог заканчивает занятие подведением итогов качества занятия, высказывает пожелание, даёт оценку. Педагог благодарит за работу. Поклон учащегося завершает занятие, им он благодарит педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://infourok.ru>
2. <https://vospitanie.guru>
3. <https://www.resobr.ru>
4. <https://dancehelp.ru>

**Список литературы *для педагога:***

1. Боттомер П. Учимся танцевать / П. Боттомер. - М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256с.

2. Буданова Г.П., Буйлова Л.Н. Обновление содержания дополнительного образования детей в контексте федеральных образовательных стандартов новогопоколения//http://www.moscons.ru/file.php/1/2009/dop\_obrazov/builova\_.

3. Дикуль В.И. Опорно-двигательный аппарат: практ. энцикл. традиц. и инновац.методов лечения: практ.энцикл. традиц. и инновац. Методов лечения/ В.И. Дикуль. – М.: Эксмо, 2013. – 688с.

4. Основы физической реабилитации: учеб. для студентов вузов/ О.К. Марченко. – Киев: Олимп.лит., 2012. – 528с.

5. Попов С.Н. Лечебная физическая культура: учеб. для студентов вузов/ под ред. С.Н, Попов/ 10-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 416с.

6. Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. / П.К. Петров. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 448с.

7. Рейзин, В.М. Гимнастика и здоровье. / В.М. Рейзин. – Мн.: «Полымя», 1984. – 96с.

**Список литературы *для учащихся и родителей***

1. Боттомер, П. Учимся танцевать / П. Боттомер. - М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256с.

2. Дикуль В.И. Опорно-двигательный аппарат: практ. энцикл. традиц. и инновац.методов лечения: практ.энцикл. традиц. и инновац. Методов лечения/ В.И. Дикуль. – М.: Эксмо, 2013. – 688с.

3. Попов С.Н. Лечебная физическая культура: учеб. для студентов вузов/ под ред. С.Н, Попов/ 10-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 416с.