

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

**Рассмотрена**  
на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
протокол № 1

**Утверждена**  
приказом  
МБОУ «ЦО «Перспектива»  
от «02» сентября 2024 г. № 435  
Директор МБОУ «ЦО «Перспектива»  
М.А. Часовских



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Мир творчества»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 год  
**Общее количество часов:** 36/72 часа  
**Возраст учащихся:** 7-11 лет  
**Вид программы:** авторская  
**Автор:** Сотникова Александра Алексеевна, педагог дополнительного образования

г. Старый Оскол  
2024 год

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» предназначена для работы с детьми-инвалидами, детьми с расстройствами аутистического спектра и учащимися с ОВЗ. Программа имеет художественную направленность, так как затрагивает различные области изобразительного искусства. АДОП «Мир творчества» разработана с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р (Далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ)
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение детей с РАС (расстройствами аутистического спектра), ОВЗ и детей-инвалидов в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом их индивидуальных способностей, психофизических особенностей. Программа создает условия специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности, воспитанию социально адаптированной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на учащихся с ОВЗ, даёт возможность знакомить

их с основными явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления об окружающем мире. Так формируется целостный, социально-ориентированный взгляд ребёнка на мир. Наряду с этим, учащимся с ОВЗ предоставляется возможность постигать свойства различных материалов, активно действуя с ними, вследствие чего у них развивается общая и мелкая моторика пальцев рук, координация движения, сенсорная сфера, приобретаются технические навыки.

**Новизна** адаптированной дополнительной программы заключается в адаптации к определенной категории детей с РАС (вариант 8.1., вариант 8.2.), ОВЗ и детей-инвалидов. с учетом их, возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы. Адаптация программы включает:

- своевременное выявление трудностей у обучающихся с РАС, ОВЗ, детей инвалидов 7-14 лет;

- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;

- создание условий для обучающихся по освоению программы: составление плана-конспекта занятий с учетом психофизических и индивидуальных особенностей ребенка, адаптация содержания учебного материала, обеспечение на занятиях здоровьесберегающих условий, условий для адаптации ребёнка в социуме, обеспечение его личностно-ориентированной поддержки и сопровождения развития познавательного потенциала.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС (вариант 8.1., вариант 8.2.), такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого ребёнок активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного основного вида деятельности на другой.

По данной программе могут обучаться дети с ОВЗ с различными нозологиями, если ее содержание и формы организации образовательной деятельности не противоречат рекомендациям психолого-медико-педагогической комиссии и пожеланиям родителей.

При составлении содержания программы использовалась интеграция нетрадиционных и комбинированных техник, что наиболее эффективно обеспечивает потребность детей с РАС проявлять свои творческие способности и выражать интересы. Сочетание комбинированных техник и материалов обеспечивает многоплановое и динамичное содержание программы, помогая раскрывать творческий потенциал детей с РАС.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. К программе прилагается комплекс здоровьесберегающих методик, способствующий укреплению физического здоровья и снятию психоэмоциональных нагрузок. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с особенностями развития детей с тяжёлыми и множественными нарушениями.

**Педагогическая целесообразность** заключается во введение компилированных видов заданий, включающие нетрадиционные художественные техники, которое вызвано требованиями творческой практики, эффективных для творческого развития учащихся. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус. Учащийся с пользой проводит время, узнает не только теорию, но и на практике раскрывает свои творческие способности, открывает для себя нечто новое.

**Отличительной особенностью** АДОП «Мир творчества» является более детальный отбор принципов, форм и методов работы с учащимися с РАС, ОВЗ и детьми-инвалидами. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка и носит коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащихся с ОВЗ недостатков, и опирается на их субъективный опыт. Программа включает в себя информационно-коммуникационные технологии.

**Программа предназначена** для учащихся младшего и среднего школьного возраста с РАС, ОВЗ, детей-инвалидов в возрасте 7 – 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий изобразительной деятельностью. При наборе учащихся учитывается уровень развития их способностей и интересов, а также мотивации к изучению изобразительного искусства, учитываются как общие для всех учащихся с ОВЗ, так и специфические образовательные потребности.

Дети с РАС, ОВЗ, дети-инвалиды могут обучаются по индивидуальным учебным планам. Индивидуализация планирования связана с затруднениями детей-инвалидов и учащихся с РАС и ОВЗ работать в группе в связи со спецификой заболевания (быстрая утомляемость, особенности памяти и внимания, низкий темп деятельности, ограничения и пр.), формы и сложность обучения могут варьироваться от особенностей психофизического развития и диагноза.

Для обучающихся с особенностями развития характерны следующие специфические образовательные потребности:

- организация занятий, способствующих формирования представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации;
- в индивидуализированной оценке достижений ребёнка с учётом его особенностей;

- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребёнка (экскурсии, занятия на пленэре);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним; - развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослыми, по показу, подражанию по словесной инструкции.

**Объём программы.** АДОП «Мир творчества» рассчитана на 36 часов или 72 часа и носит ознакомительный характер. Количество часов по программе варьируется в зависимости от особенностей их психофизического развития, состояния здоровья и пожеланий родителей.

**Режим занятий:** Занятия проходят индивидуально с каждым учащимся 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут) для программы на 36 часов в год; 1 раз в неделю по 2 часа для программы на 72 часа в год. Обязательное условие: включение в структуру занятия не менее двух физкультурминут, а также использование здоровьесберегающих педагогических технологий. (СанПиН 2.4.4.3172-14)

АДОП «Мир творчества» реализуется на базовом уровне. Программа способствует развитию познавательного интереса учащихся с ОВЗ, РАС и детей-инвалидов в области изобразительного искусства, овладению базовыми знаниями, умениями и навыками, художественно-изобразительной грамотностью. Срок реализации программы составляет 2 года.

Ребенок с аутизмом может и безразличным к происходящему, и иметь стойкие страхи; совсем не пользоваться речью, пользоваться простыми речевыми штампами, но также и иметь богатый словарь и развернутую, не по возрасту сложную фразовую речь. РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Ребёнок с РАС (вариант 8.1.). Такой ребёнок стремится к достижению, успеху, и его поведение можно назвать целенаправленным. Проблема в том, что для того, чтобы активно действовать, ему требуется полная гарантия

успеха, переживания риска, неопределенности дезорганизуют. Если в норме самооценка ребенка формируется в проектной деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для этого ребенка значение имеет только стабильное подтверждение своей успешности. Он малоспособен к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимает лишь те задачи, с которыми заведомо может справиться. Стереотипность этих детей в большей степени выражается в стремлении сохранить не постоянство их окружения, а неизменность собственной программы действий, необходимость по ходу менять программу действий (а этого и требует диалог) может спровоцировать у такого ребенка аффективный срыв. Близкие, в связи со стремлением такого ребенка во чтобы то ни стало настоять на своем, часто оценивают его как потенциального лидера. Это ошибочное мнение, поскольку неумение вести диалог, договариваться, находить компромиссы и выстраивать сотрудничество нарушает взаимодействие ребенка со взрослыми. Речь ребёнка грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая».

Умственное развитие таких детей часто производит блестящее впечатление. При этом, в отличие от других детей с РАС, их успехи более проявляются в вербальной, а не в невербальной области. Они могут рано проявить интерес к отвлеченным знаниям и накопить энциклопедическую информацию по астрономии, ботанике, электротехнике, генеалогии, и производят впечатление «ходячих энциклопедий». При блестящих знаниях в отдельных областях, связанных с их стереотипными интересами, дети имеют ограниченное и фрагментарное представление о реальном окружающем мире. Они получают удовольствие от самого выстраивания информации в ряды, ее систематизации, однако эти интересы и умственные действия тоже стереотипны, мало связаны с реальностью и являются для них родом аутостимуляции. При значительных достижениях в интеллектуальном и речевом развитии эти дети гораздо менее успешны в моторном - неуклюжи, крайне неловки, у них страдают навыки самообслуживания. При всех этих трудностях, социальная адаптация таких детей более успешна.

Ребёнок с РАС (вариант 8.2.). Для этих детей произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Ребёнок быстро устаёт, может истощаться и перевозбуждаться, имеет выраженные проблемы организации внимания, сосредоточен на речевой инструкции, ее полном понимании. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. При всех трудностях, их аутизм наименее глубокий, он выступает уже не как защитная установка, а как лежащие на поверхности трудности общения - ранимость, затруднимость в контактах и проблемы организации диалога и произвольного взаимодействия. Эти дети тоже тревожны, для них характерно

легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, смешаться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они более, чем другие, ищут помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. В этом проявляется их типичная для любого аутичного ребенка негибкость и стереотипность. Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными. Тем не менее, при всей зависимости от другого человека среди всех аутичных детей эти дети пытаются вступить в диалог с обстоятельствами (действенной и речевой), хотя и имеют огромные трудности в его организации. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений, трудности усвоения навыков самообслуживания; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса, поздно появляющаяся, аграмматичная фраза; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии.

Эти дети также наивны, неловки, негибки в социальных навыках, фрагментарны в своей картине мира, затрудняются в понимании подтекста и контекста происходящего. Однако при адекватном коррекционном подходе именно они дают наибольшую динамику развития и имеют наилучший прогноз психического развития и социальной адаптации.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Программа предусматривает прохождение необходимых теоретических сведений, содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Теоретическая работа с обучающимися строится на основе кратких бесед, пояснений по ходу процесса обучения. Чтобы интерес к теоретическим знаниям был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теорию по мере необходимости, применяя её на практике. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям обучающихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков. Особое внимание уделяется рисованию и лепке, по представлению, впечатлению, по памяти. На занятиях обучающиеся учатся правильно смешивать цвета, строить рисунок, работать тоном, знакомятся с законами композиции и перспективы, основами цветоведения.

Учебный материал располагается по разделам. Материал подобран по принципу нарастания сложности практической деятельности и творческих

заданий.

Реализация данной программы может быть организованная в дистанционной форме обучения: чат-занятие, он-лайн – конференция, он-лайн – лекция, видео – мастер-класс и д.р.

**Цель программы** создание условий для самореализации, коррекции и развития творческих способностей детей-инвалидов и учащихся с РАС и ОВЗ на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

**Задачи:**

*образовательные (предметные):*

- осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- приобретение опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- овладение приемам художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;

*личностные (воспитательные):*

- развитие творческого потенциала личности;
- развитие творческой активности, моторики пальцев и кисти руки, координации движений, снятию физического и психологического напряжения;
- формирование эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;

*метапредметные:*

- формирование собственных ценностных ориентиров по отношению к изучаемой сфере деятельности;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

## Учебный план 1 года обучения (36 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Здравствуй, Осень»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие. «Осенние листья»	2	0.5	1.5	Устный опрос, входной контроль
1.2	«Паучок и паутинка»	2	0.5	1.5	Устный опрос, наблюдение
1.3	«Заготовка на зиму фруктов»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
1.4	«Корзинка с осенними грибочками»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Этот яркий мир»</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
2.1	«Котенок»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
2.2	«Рыбки в аквариуме»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
2.3	«Полет на ракете»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг
2.4	«Море»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг
2.5	«Мои пернатые друзья»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Зимние узоры»</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>	
3.1	«Снежинки»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг
3.2	«Снеговик»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг
3.3	«В лесу родилась елочка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
3.4	«Снегири»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг
3.5	«Новогодняя игрушка»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Народное искусство»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	«Матрешка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
4.2	«Роспись пасхального яйца»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг

4.3	«Красивая рыбка»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
4.4	«Богатырь»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Краски весны»</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
5.1	«Портрет мамы»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.2	«Весенний букет»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.3	«Веселый автомобиль»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.4	«Я рисую мой город»	2	0.5	1.5	Устный опрос, обсуждение
5.5	«Курочка с цыплятами»	1	0.5	0.5	Выполнение практических работ, обсуждение
5.6	«Божьи коровки в траве»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.7	«Солнышко». Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Дневник наблюдений, итоговый контроль, презентация творческих работ учащихся
	Итого	36	12,5	23,5	

## Учебный план 1 года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Здравствуй, Осень»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
1.1	Вводное занятие. «Осенние листья»	4	0.5	3.5	Устный опрос, входной контроль
1.2	«Паучок и паутинка»	4	0.5	3.5	Устный опрос, наблюдение
1.3	«Заготовка на зиму фруктов»	4	0.5	3.5	Устный опрос, наблюдение
1.4	«Корзинка с осенними грибочками»	4	0.5	3.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Этот яркий мир»</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
2.1	«Котенок»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
2.2	«Рыбки в аквариуме»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
2.3	«Полет на ракете»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
2.4	«Море»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг
2.5	«Мои пернатые друзья»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Зимние узоры»</b>	<b>14</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	
3.1	«Снежинки»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
3.2	«Снеговик»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
3.3	«В лесу родилась елочка»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
3.4	«Снегири»	4	0.5	3.5	Устный опрос, мониторинг
3.5	«Новогодняя игрушка»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Народное искусство»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	«Матрешка»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
4.2	«Роспись пасхального яйца»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг

4.3	«Красивая рыбка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
4.4	«Богатырь»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Краски весны»</b>	<b>16</b>	<b>3,5</b>	<b>12,5</b>	
5.1	«Портрет мамы»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.2	«Весенний букет»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.3	«Веселый автомобиль»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.4	«Я рисую мой город»	4	0.5	3.5	Устный опрос, обсуждение
5.5	«Курочка с цыплятами»	2	0.5	1.5	Выполнение практических работ, обсуждение
5.6	«Божьи коровки в траве»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.7	«Солнышко». Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Дневник наблюдений, итоговый контроль, презентация творческих работ учащихся
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. «Здравствуй, Осень»

#### 1.1 Вводное занятие. «Осенние листья»

Знакомство учащихся с учреждением, распорядком работы объединения по интересам, законами кружковцев, правилами безопасного поведения на занятиях. Организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы.

Теория. Научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Загадка про листопад. *Приложение 8.1, 1.*

Практика. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине).

#### 1.2 «Паучок и паутинка»

Теория. Учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок. Загадка про паука и паутину. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Практика. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков. *Приложение 8.2*

#### 1.3 «Заготовка на зиму фруктов»

Теория. Учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы. Беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. *Приложение 8.3*

Практика. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки). Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине).

#### 1.4 «Корзинка с осенними грибочками»

Теория. Построение композиционного центра. Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета. *Приложение 8.4, 1*

Практика. Зарисовка композиции корзинки, выполнение работы в цвете. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине).

### Раздел 2. «Этот яркий мир»

#### 2.1 «Котенок»

Теория. Учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью. Загадка или стихотворение.

Практика. Зарисовка сидящего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков. *Приложение 8.5*

### 2.2 «Рыбки в аквариуме»

Теория. Познакомить с техникой «граттаж». Развивать фантазию, творчество. Загадка про рыбку.

Практика. Показ работы в технике «граттаж». Рисование рыбок. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине). *Приложение 8.6*

### 2.3 «Полет на ракете»

Теория. Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу.

Практика. Показ работы жирными мелками и акварелью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету. *Приложение 8.7*

### 2.4 «Море»

Теория. Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Практика. Рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине). *Приложение 8.8*

### 2.5 «Мои пернатые друзья»

Теория. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Изучение формы предмета, его пропорции и конструкция.

Практика. Зарисовки птиц восковыми мелками. *Приложение 8.9*

## Раздел 3. «Зимние узоры»

### 3.1 «Снежинки»

Теория. Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность. Загадка.

Практика. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине). *Приложение 8.10, 1*

### 3.2 «Снеговик»

Теория. Научить работать в технике «граттаж». Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика. Загадка.

Практика. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Выполнение работы в технике «граттаж». *Приложение 8.11*

### 3.3 «В лесу родилась елочка»

Теория. Продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей. Стихотворения и загадки.

Практика. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластiline). *Приложение 8.12, 6*

### 3.4 «Снегири»

Теория. Продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество. Стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц.

Практика. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей. *Приложение 8.13*

### 3.5 «Новогодняя игрушка»

Теория. Дать представление о блике на объемной поверхности, развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

Практика. Рисование елочной игрушки по образцу. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластiline). *Приложение 8.14, 2*

## Раздел 4. «Народное искусство»

### 4.1 «Матрешка»

Теория. Знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Практика. Рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге. *Приложение 8.15*

### 4.2 «Роспись пасхального яйца»

Теория. Продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев. Рассказ о дымковской игрушке.

Практика. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластiline). *Приложение 8.16*

### 4.3 «Красивая рыбка»

Теория. Учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца. Стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях.

Практика. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету. *Приложение 8.6*

#### 4.4 «Богатырь»

Теория. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Практика. Рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования. *Приложение 8.17*

### Раздел 5. «Краски весны»

#### 5.1 «Портрет мамы»

Теория. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Практика. Рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). *Приложение 8.18, 7*

#### 5.2 «Весенний букет»

Теория. Учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

Практика. Поэтапный показ работы по рисованию натюрморта. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине). *Приложение 8.19*

#### 5.3 «Веселый автомобиль»

Теория. Учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение. Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения.

Практика. Просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Зарисовка на альбомном листе. *Приложение 8.20*

#### 5.4 «Я рисую мой город»

Теория. Учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Практика. Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине). *Приложение 8.21, 3, 5*

### 5.5 «Курочка с цыплятами»

Теория. Учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию. Загадки.

Практика. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят. *Приложение 8.22*

### 5.6 «Божьи коровки в траве»

Теория. Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков.

Практика. набросок жука карандашом. Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа. Выполнение объемных деталей, отдельных элементов в объеме (пластилине). *Приложение 8.23*

### 5.7 «Солнышко». Итоговое занятие

Теория. Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Загадки. Подведение итогов обучения.

Практика. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона. *Приложение 8.24, 1*

## Учебный план 2 года обучения (36 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Здравствуй, Осень»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие. «Ветка рябины»	2	0.5	1.5	Устный опрос, входной контроль
1.2	«У природы нет плохой погоды»	2	0.5	1.5	Устный опрос, наблюдение
1.3	«Золотая осень»	2	0.5	1.5	Устный опрос, наблюдение
1.4	«Натюрморт «Осень»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Этот яркий мир»</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
2.1	«Африка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
2.2	«В космос!»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
2.3	«Сказочный цветок»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
2.4	«Подводный мир»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг
2.5	«Арктика»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Зимние узоры»</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>	
3.1	«Зимний пейзаж»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг
3.2	«Зимнее чудо»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг
3.3	«Зимняя сказка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
3.4	«Новогодний гость»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг
3.5	«Снежный город»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Народное искусство»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
4.2	«Жостовский поднос»	1	0.5	0.5	Наблюдение, мониторинг

4.3	«Филимоновская сказка»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
4.4	«Старооскольская глиняная игрушка»	1	0.5	0.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Краски весны»</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
5.1	«Воробьиная история»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.2	«Автопортрет»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.3	«Птицы прилетели»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.4	«Цветущий май»	2	0.5	1.5	Устный опрос, обсуждение
5.5	Натюрморт «Весенний»	1	0.5	0.5	Выполнение практических работ, обсуждение
5.6	«А из окна...»	1	0.5	0.5	Наблюдение, обсуждение
5.7	«Весна пришла». Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Дневник наблюдений, итоговый контроль, презентация творческих работ учащихся
	Итого	36	12,5	23,5	

## Учебный план 2 года обучения (72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Здравствуй, Осень»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
1.1	Вводное занятие. «Ветка рябины»	4	0.5	3.5	Устный опрос, входной контроль
1.2	«У природ нет плохой погоды»	4	0.5	3.5	Устный опрос, наблюдение
1.3	«Золотая осень»	4	0.5	3.5	Устный опрос, наблюдение
1.4	«Натюрморт «Осень»	4	0.5	3.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Этот яркий мир»</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
2.1	«Африка»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
2.2	«В космос!»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
2.3	«Сказочный цветок»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
2.4	«Подводный мир»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг
2.5	«Арктика»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Зимние узоры»</b>	<b>14</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	
3.1	«Зимний пейзаж»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
3.2	«Зимнее чудо»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг
3.3	«Зимняя сказка»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
3.4	«Новогодний гость»	4	0.5	3.5	Устный опрос, мониторинг
3.5	«Снежный город»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Народное искусство»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	4	0.5	3.5	Наблюдение, мониторинг
4.2	«Жостовский поднос»	2	0.5	1.5	Наблюдение, мониторинг

4.3	«Филимоновская сказка»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
4.4	«Старооскольская глиняная игрушка»	2	0.5	1.5	Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Краски весны»</b>	<b>16</b>	<b>3,5</b>	<b>12,5</b>	
5.1	«Воробьиная история»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.2	«Автопортрет»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.3	«Птицы прилетели»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.4	«Цветущий май»	4	0.5	3.5	Устный опрос, обсуждение
5.5	Натюрморт «Весенний»	2	0.5	1.5	Выполнение практических работ, обсуждение
5.6	«А из окна...»	2	0.5	1.5	Наблюдение, обсуждение
5.7	«Весна пришла». Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Дневник наблюдений, итоговый контроль, презентация творческих работ учащихся
	Итого	72	12,5	59,5	

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. «Здравствуй, Осень»

#### 1.1 Вводное занятие. «Ветка рябины»

Распорядком работы объединения по интересам, правилами безопасного поведения на занятиях. Организация рабочего места, инструменты и материалы, необходимые для работы. Теория. Научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушёвка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Практика. Рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины. Выполнение рисунка по образцу. *Приложение 9*

#### 1.2 «У природы нет плохой погоды»

Теория. Учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок.

Практика. Рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем. *Приложение 9.1, 4, 6*

#### 1.3 «Золотая осень»

Теория. Познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Практика. Рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. Последовательное выполнение работы. *Приложение 9.2, 8.1*

#### 1.4 «Натюрморт «Осень»

Теория. Научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию. Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Практика. Предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). *Приложение 9.3*

### Раздел 2. «Этот яркий мир»

#### 2.1 «Африка»

Теория. Беседа о животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти). Иллюстрации.

Практика. Рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.), рисование с помощью шаблона при необходимости. Составление и последовательное выполнение композиции. *Приложение 9.4*

### 2.2 «В космос!»

Теория. Познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону». Иллюстрации о космосе.

Практика. Изготовить клише из картона, заполнить губкой фон гуашевой краской, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали. *Приложение 9.5*

### 2.3 «Сказочный цветок»

Теория. Формирование у детей образных представлений; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок, передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Практика. Декорирование лепестков цветка орнаментом. Проработка мелких деталей, выполнение композиции. *Приложение 9.6*

### 2.4 «Подводный мир»

Теория. Продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Практика. Показ работы в технике «граттаж». Самостоятельное изготовление бумаги для «граттажа», выполнение композиции. *Приложение 9.7*

### 2.5 «Антарктика»

Теория. Учить изображать антарктических животных на основе впечатлений, передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов фон. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания.

Практика. Рассматривание животных Антарктики. Последовательность рисования пингвина, рисование с помощью шаблона при необходимости. Составление и последовательное выполнение композиции. *Приложение 9.8*

## Раздел 3. «Зимние узоры»

### 3.1 «Зимний пейзаж»

Теория. Научить передавать образ зимнего леса. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Практика. Показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре. *Приложение 9.9, 1, 3, 6*

### 3.2 «Зимнее чудо»

Теория. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Практика. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Поэтапное выполнение композиции. *Приложение 9.10*

### 3.3 «Зимняя сказка»

Теория. Продолжать знакомить с пейзажем. Придумывание собственных сказочных героев, сюжета, композиции.

Практика. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки. Выполнение работы по собственному представлению. *Приложение 8.21, 8.12, 9.11*

### 3.4 «Новогодний гость»

Теория. Продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Практика. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Поэтапное выполнение композиции. *Приложение 9.12*

### 3.5 «Снежный город»

Теория. Перспектива в рисунке. Холодная гамма цветов. Передача настроения в рисунке. Городской пейзаж. Передавать в рисунке вечернее состояние.

Практика. Поэтапное выполнение композиции. *Приложение 9.13*

## Раздел 4. «Народное искусство»

### 4.1 «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Теория. Закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Практика. Рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге. *Приложение 9.14*

### 4.2 «Жостовский поднос»

Теория. Познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывая цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Практика. Особенности рисования элементов, фон под роспись. Выполнение росписи. *Приложение 9.15*

#### 4.3 «Филимоновская сказка»

Теория. Продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Практика. Показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе. *Приложение 9.16*

#### 4.4 «Старооскольская глиняная игрушка»

Теория. Знакомство с Старооскольской глиняной игрушкой. Особенности изготовления, мастера.

Практика. Рассматривание репродукции игрушки. Повтор игрушки в композиции в плоскости, роспись. *Приложение 9.17*

### Раздел 5. «Краски весны»

#### 5.1 «Воробьиная история»

Теория. Обобщенное представление о внешнем облике птицы, различия в окраске, форме и величине частей, познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Практика. Рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. *Приложение 9.18*

#### 5.2 «Автопортрет»

Теория. Продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками. Рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица.

Практика. Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3. *Приложение 8.18, 7*

#### 5.3 «Птицы прилетели»

Теория. Продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать гуашью.

Практика. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц в композиции. *Приложение 9.19*

#### 5.4 «Цветущий май»

Теория. Передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Практика. Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования. *Приложение 9.20*

#### 5.5 «Натюрморт «Весенний»

Теория. Особенности плановости в натюрморте, фокус и размытие. Контраст. Передача настроения, подбор композиции.

Практика. Самостоятельное выполнение натюрморта по представлению. *Приложение 9.21*

#### 5.6 «А из окна...»

Теория. Разновидности пейзажей. Продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Практика. Выполнение эскиза композиции, поэтапное выполнение работы. *Приложение 3, 5, 6*

#### 5.7 «Весна пришла». Итоговое занятие

Теория. Продолжать знакомить с теплыми красками. Смешение основных цветов, построение композиции. Подведение итогов обучения.

Практика. Придумать и выполнить композиции на заданную тему по представлению. Выставка лучших работ.

## Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества»

В процессе освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества» будут достигнуты следующие результаты:

### 1) предметные:

- знание правил техники безопасности и организации рабочего времени;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- представление о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

### 2) личностные:

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение навыков работы с различными материалами и инструментами;

### 3) метапредметные:

- умение анализировать, проводить самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график программы

Начало учебного года	<i>не ранее 1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>июнь-август</i>

Продолжительность каникул	<i>13 недель</i>
Сроки организованных выездов, экскурсий	<i>сентябрь - май</i>

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля/ форма контроля	<i>сентябрь</i>	<i>декабрь, ежегодно</i>	<i>май (в конце 2 года обучения)</i>

### **Средства контроля освоения содержания программы**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, выявляются через: анализ работ учащихся. На занятиях используются игры, проводится мониторинг художественно-творческих способностей.

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися по следующим параметрам:

- овладение учебно-предметным содержанием;
- позиция в коллективной деятельности: организаторские, лидерские качества, коммуникативные умения;
- позиция в творческой деятельности: креативность, познавательный интерес, стремление к творческому самовыражению;
- позиция в общественно-полезной и трудовой деятельности: насколько способен к заботе, состраданию, бескорыстной помощи;
- общий уровень культуры: кругозор, речь, круг общения и интересов, личностные качества (ответственность, терпение, внимание, самообладание, трудолюбие и т.п.).

### **Основные формы аттестации:**

• начальная – проводится в начале учебного года, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка;

• текущая – проводится в течение учебного года на каждом занятии: устный опрос, анализ работы педагогом, самоанализ;

• промежуточная – проводится по окончании первого полугодия: мониторинг, дневник наблюдения;

• итоговая – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: контрольные устные опросы, итоговая выставка.

**Формы и способы контроля результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветная планета»:**

- текущий контроль (устный опрос, наблюдение, мониторинг, анализ);
- промежуточный контроль (по окончании изучения каждого раздела предполагается выполнение практических работ, устный опрос с использованием наглядных материалов, участие в конкурсах, выставках);
- итоговый контроль (итоговый опрос на знание основных теоретических знаний, презентация творческих работ учащихся).

Для выявления уровня восприятия формы, цвета, способности соотнесения формы и размера объёмного тела и его плоскостного изображения; оценивания координированности, ловкости движений,

состояния мелкой моторики пальцев рук, определения ведущей руки педагог в своей работе использует методики Э. Сегена, С. Д. Забрамной, С. Кооса.  
*Приложение 11*

### **Методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Мир творчества» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. К каждому заданию создаются индивидуальные технологические карты с поэтапным выполнением задания, основанные на индивидуальных особенностях учащегося. Программа знакомит детей с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию их интереса и творческой активности.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

### **Методы обучения**

Дополнительной общеразвивающей программой «Мир творчества» предусмотрены занятия с использованием арт-терапевтических методик. Теоретическая работа с детьми с РАС строится на основе кратких бесед, пояснений по ходу процесса обучения, излагая теорию по мере необходимости, применяя её на практике с использованием визуальных и физических подсказок при необходимости. Занятия содержат познавательный материал в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков, могут варьироваться в зависимости от особенностей психофизического развития.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### Формы занятий:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии – индивидуальная форма;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – объяснение, практикум, игра;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Для реализации авторской программы инклюзивного обучения «Мир творчества» необходимо **учебно-методическое и материально-техническое оснащение:**

- комплект наглядно-методических пособий;
- комплект обучающих пособий «Как это нарисовать?»;
- дидактический раздаточный материал, карточки по художественной грамотности;
- хрестоматии литературных произведений к занятиям по изобразительному искусству и народному творчеству;
- справочные пособия;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству
- система ПЕКС (при необходимости) *Приложение 10*;
- зона сенсорной разгрузки.

#### *Информационно-коммуникативные средства*

- электронная библиотека по искусству, включающая комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе исследовательскую и проектную работу).

#### *Технические средства обучения*

- планшет (портативный ПК);
- мультимедийный проектор;
- магнитная доска;

#### *Учебно-практическое оборудование*

- подставки для природы;
- краски акварельные, гуашевые;
- цветные карандаши, восковые мелки, уголь, пастель, фломастеры;
- бумага формата А-3, А-4, цветная бумага, картон, ватман;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- ножницы;
- пластилин;
- кисточки №1, №3, №5, №10, ёмкость для воды, стеки (набор);

## Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
2. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
4. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
5. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
9. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
10. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
16. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
18. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010
19. Государственный Эрмитаж <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.hermitagemuseum.org/>
20. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
21. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>